

## François Desnoyer

Elève de l'Ecole Nationale des Arts décoratifs, il professe dans l'enseignement traditionnel avant de revenir à cette école en qualité de professeur.

Dans ce même temps, il parcourt le monde et sa forte stature rousse est connue dans les ports où il peint des aquarelles, des huiles ou des gouaches qui seront souvent reprises dans le calme de l'atelier pour devenir les grandes toiles que l'on connaît.

Après avoir longtemps travaillé avec Bourdelle, Marquet, Gromaire, Villon, Goerg, Walch, Lhote qui exposent avec lui, le professeur se retire à Sète en 1951 et c'est pour lui une seconde vie. Il peut peindre à jours entiers dans son atelier sous les pins, partir vers l'Italie, la Grèce, le Japon, la Hollande, l'Angleterre, l'Espagne. Et si la toile ne convient pas, il devient volontiers sculpteur.

Tant de vitalité ne pouvait manquer d'attirer l'attention du monde et ce Fauve ou ce Cubiste obtenait en 1924 le prix Blumenthal, exposait régulièrement aux Indépendants, au Salon d'Automne, aux Tuileries, au Salon de Mai ou aux Artistes de ce Temps, avec Gromaire et Lipchitz. A partir de 1950, les grandes expositions se succèdent et les prix : Grand Prix de la Peinture contemporaine en 1950, Biennale de Venise en 1952, Grand Prix à la Troisième Biennale de Menton en 1955, Médaille d'Or à l'Exposition de Bruxelles en 1956, envoyé à Tokio avant les Jeux Olympiques par le Ministère des Affaires Culturelles, et l'an dernier encore, le Grand Prix Wildenstein de peinture.



Paysage du Languedoc

# Georges Dezeuze

Né à Montpellier en 1905.

Ancien élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier et de Paris.

Professeur de Peinture à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier.

Achats de l'Etat, de la Ville de Paris et de la préfecture de l'Hérault.

Tableaux au Musée Fabre, de Montpellier.

Tableaux au Musée Paul Valéry, à Sète.

Tableaux au Musée Goya, à Castres.

Fresques à l'Institut de Chimie, Montpellier.

Fresques à l'Internat des Hôpitaux, Montpellier.

Peintures murales à l'Exposition Paris 1937.

Peintures murales à l'Hôtel Saint-Come, Montpellier.

Expose : Galerie Cambacérès, Paris.

Galerie Paul Cézanne, Paris.

Salon d'Automne.

Salon Terres Latines.

avec le Groupe Montpellier-Sète.

Plusieurs expositions en Allemagne.

Oeuvres dans les Collections particulières.

Membre du Groupe Frédéric Bazille et du Groupe Montpellier-Sète.





Bouzigues

# Pierre Fournel

Né le 27 mars 1924 à Rodez.

1944 - Maquis - Campagne d'Alsace

1945 - 1948 - Ecole Nationale des Beaux-Arts à Paris

1949 - 1950 - Professorat de dessin - Ecole Normale

1951 - Nommé à Montpellier, où il est actuellement en activité.

Depuis cette date participe à de nombreuses expositions de peinture en France et à l'Etranger.

Expose seul ou en groupe à Montpellier, Toulouse, Paris, Lyon, Marseille, Menton, Perpignan, Strasbourg...

En Allemagne, Angleterre, Etats-Unis, Japon, Italie, Espagne, Canada, Europe Centrale...

A obtenu plusieurs prix de peinture.

Plusieurs fois lauréat à la Jeune Peinture Méditerranéenne.

Premier Prix du Festival d'Avignon.

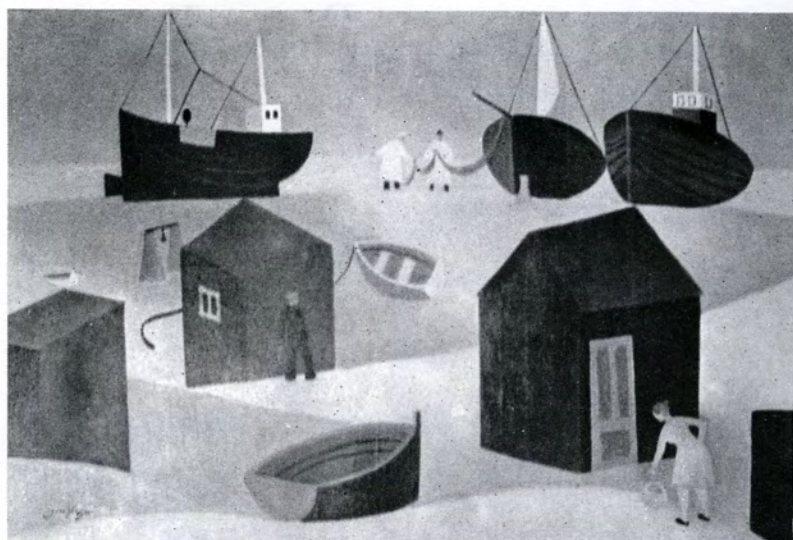
Premier Prix de Céret.

Premier Prix Signatures.

A des œuvres dans diverses collections privées Françaises et Etrangères et dans les Musées de : Montpellier, Nice, Avignon, Lyon, Toulouse, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Rodez, Sète, Saint-Cyprien.

Pratique aussi la gravure.

A illustré quelques livres.



## Les Barques Noires



# Jean Hugo

Né à Paris le 19 novembre 1894, Jean Hugo est l'arrière petit-fils de Victor Hugo. Il fit partie de cette cohorte d'artistes qui, autour de Cocteau et d'Erik Satie, inventèrent un ton nouveau. Retiré à Lunel, au Mas de Fourques, depuis 1929, Jean Hugo n'a cessé de peindre et de travailler pour le théâtre et le livre. Il soigne aussi avec amour sa vigne muscate.

Jean Hugo a illustré de nombreux livres parmi lesquels des ouvrages de la Princesse Bibesco, d'André Maurois, de Stevenson, de Paul Eluard et de Max Jacob.

Son activité a été également très importante dans le domaine théâtral. Il a créé les décors et costumes de pièces de Jean Cocteau, Marcel Achard, Victor Hugo et Shakespeare, ainsi que ceux de ballets de Kochno, Erlanger et Ibert.

Jean Hugo a aussi conçu les décors du film de Carl Dreyer, "La Passion de Jeanne d'Arc".

Décorations murales pour le 4e Centenaire de Shakespeare à Stratford sur Avon, 1964.

Exposition Universelle de Montréal : six panneaux pour le pavillon de "L'Homme dans la Cité" 1967.

Jean Hugo est aussi l'auteur de vitraux pour le Couvent de la Sarte, à Huy, en Belgique (1936 - 1956), la Maison de Saint-Dominique, à Fanjeaux 1955, Saint-Flavien du Mourillon, Toulon 1955.

Expositions particulières de 1927 à 1966 à Paris, Londres, Genève, New-York, Montpellier.



La Dame à la Licorne



# Adrien Seguin

Né à Pau le 1er mars 1926.

Il s'inscrit en 1946 aux Beaux-Arts de Montpellier et découvre Paris en 1952.

Puis il s'élie avec André Lhote et travaille dans son atelier jusqu'à sa disparition.

Il est difficile de situer la peinture d'Adrien Seguin, mais on peut tenter de définir l'homme et l'artiste en disant qu'il est un peintre de la réalité qui évolue doucement vers le surréalisme. C'est avant tout un poète et un coloriste ayant le goût du dessin réaliste. Il est incontestable que la peinture de Seguin est fortement influencée par François Desnoyer et par André Lhote.

En 1956 Seguin reçoit le Deuxième Prix du Dôme.

En 1957, le Premier Prix.

Chaque année Seguin expose à Paris au Salon des Indépendants, on le voit également presque chaque année au Salon d'Automne et au Salon de la Jeune Peinture.

Il nous a été donné de voir des expositions des œuvres de Seguin à la Galerie Bernheim, à la Galerie Neuf et à la Galerie Arts Vivants à Paris. En Province, à Lille, Nîmes, Antibes, Montpellier, Angers, Sète, Marseille, Bollène, Montélimar...

Egalement à l'étranger, notamment en Allemagne, en Italie et à Ostende.

On dénombre actuellement plus de 300 toiles et dessins de Seguin dans des collections privées tant en France qu'à l'Étranger.



Métropole

# Paul Vigroux

Etudes à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon,  
Nice et Paris.

Etudes d'Art appliqué Vitrail et Fresque.

1946 - Paris, exécution de fresques en collaboration  
avec le Peintre Maurice Rocher.

1947 - Salon des moins de 30 ans, à Paris.

1954 - Exposition Galerie Lucien Goût, Montpellier.

1955 - Exposition Art Nouveau, Montauban.

1955 et 1957 - Biennale Internationale de Menton.

1958 - Exposition Château de Sambucy, Millau.

1960 - Exposition Galerie Roger Régis, Millau.

1960 - Exposition Galerie Saint-Placide, Paris.

1960 - Exposition Galerie Montmorency, Collection-  
neurs Amateurs d'Art, Paris.

1961 - Exposition Terres Latines. Musée d'Art Mo-  
derne de la Ville de Paris.

1961 - Groupe Galerie Durand Ruel, Paris.

1961 - Sélectionné Prix de la Critique. Achats de  
l'Etat, 1957 et 1960 (3 toiles). Achats de la  
Ville de Paris, 1961.

1963 - Exposition Galerie de l'Université, Paris.

1963 - Prix de la critique.

1963 - Exposition du Prix de la critique, Galerie  
Saint-Placide, Paris.

1964 - Exposition Galerie Le Solstice, Marseille.

1964 - Galerie Florence Houston Brown, Paris.

1966 - Exposition Galerie Le Solstice, Marseille.



Oeuvres Exposées

Pierre AMBROGIANI

Les Touristes

Jacques BESSIL

Deux Cargos  
Reflets sur l'Eau  
Grande Marine

Gérard CALVET

Nu aux Oliviers

Gabriel COUDERC

Linge à la Fenêtre  
Refllet d'Eté  
Pêcheurs raccommodant leurs filets

Camille DESCOSY

Collioure

François DESNOYER

Portrait d'Hélène  
Port de Sète  
Usine Normandie

Georges DEZEUZE

Paysage du Languedoc

Pierre FOURNEL

Bouzigues

Jean HUGO

Les Barques Noires

Saint-Jean de Bruel

Les Bords du Thouet

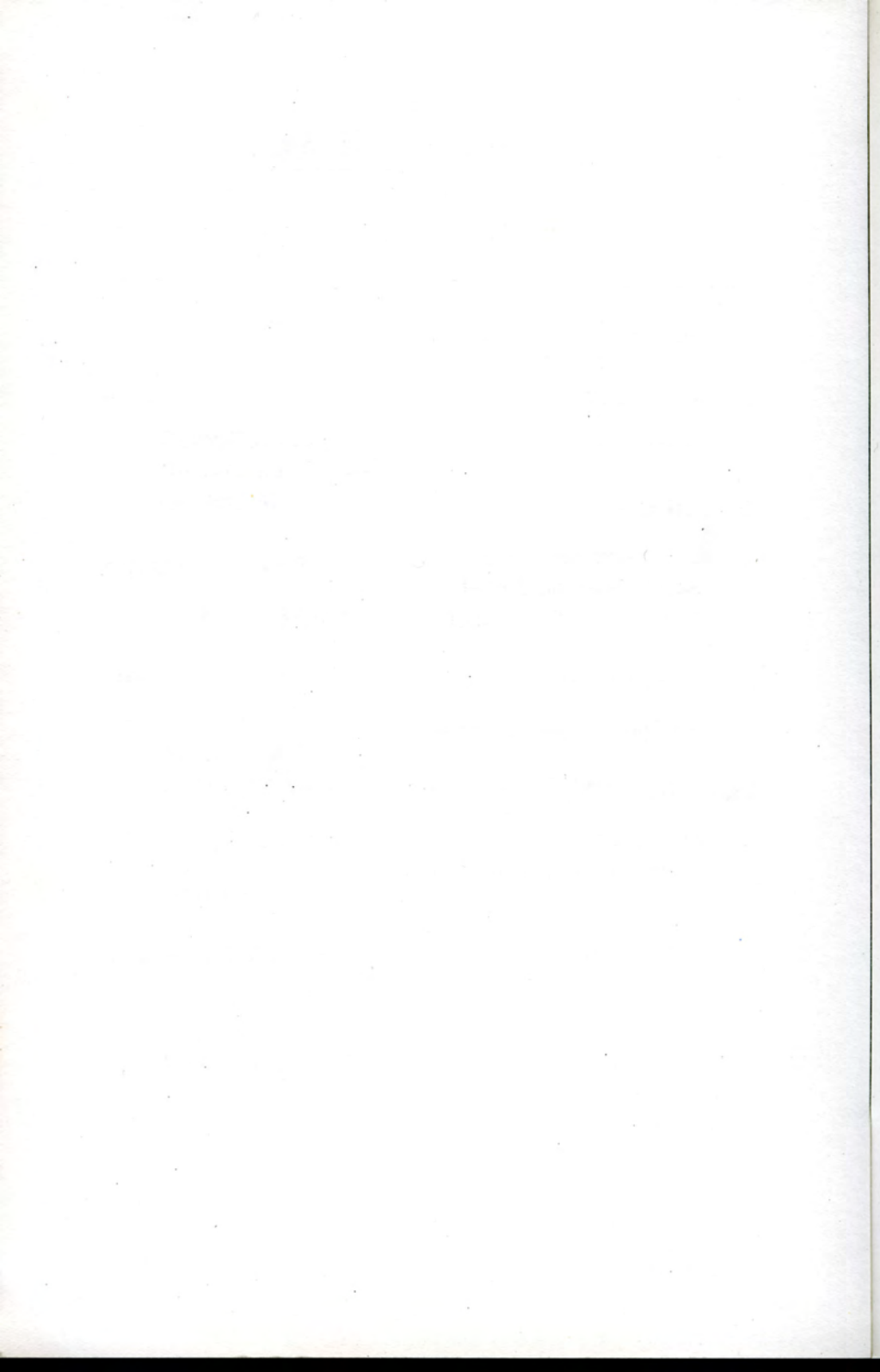
Adrien SEGUIN

La Dame à la Licorne

Paul VIGROUX

Métropole

Montagne aux Fossiles





IMPRIMERIE  
D'ÉDUCATION ET VIE SOCIALE  
39, rue de Châteaudun - Paris 9e

---

1er trimestre 1968 - N° 3

---

